AYUNTAMIENTO
DE VILLA DEL RÍO

ARCHIVO MUNICIPAL

ACTO PROTOCOLARIO DE ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA VILLA, OTORGADA POR ACUERDO DE PLENO ORDINARIO DE 30 DE NOVIEMBRE DE 2023, AL PINTOR VILLARRENSE D. ÁNGEL CABRERA POLO, 1941. POR SU VALIOSA APORTACIÓN A LA CULTURA EN GENERAL Y A VILLA DEL RÍO EN PARTICULAR, POR SU INCESANTE Y RIGUROSA LABOR ARTÍSTICA Y DOCENTE PLASMADA A LO LARGO DE LOS AÑOS.

Ángel destaca como uno de los más reconocidos artistas plásticos del momento, y uno de los más destacados pintores del realismo actual. Está dotado de una habilidad innata para el dibujo y las artes plásticas, en el más amplio sentido de la palabra, que ha sabido cultivar y potenciar a través de los años.

Desde pequeño demostró gran habilidad para el dibujo y el color, cualquier papel que caía en sus manos lo utilizaba para emborronar con un dibujo. Destacó entre sus compañeros de colegio de la localidad por sus dotes artísticas y siempre fue un orgullo tanto para sus padres, Miguel y Fabiana, como para sus hermanos.

Ya con 6 años recibe su primer premio de estandartes de mano de los frailes que rezaban el "Rosario de la Aurora"; él había realizado uno con papel de seda y una estampa religiosa adornado con borlas y colgantes y, desde la fila en donde estaban todos ellos, le hicieron salir destacando el suyo por lo bonito y bien realizado que estaba. En su día a día sigue dibujando, unas veces portadas de tebeos, o almanaques que él inventa y en los que recrea su mundo interior.

Un día realiza un dibujo de una amazona a caballo saltando, le gustó tanto a su padre que en ese mismo momento le dijo: "Ángel, tú vas a ser pintor", -su padre siempre lo ha apoyado desde el primer momento-, acto seguido, al volver de Córdoba, le entregó una caja con pinturas al óleo y pinceles. Como no tenía conocimientos del manejo de esta técnica, sus primeros contactos con la pintura le vinieron de la mano de un paisano aficionado al arte, Manuel Molina Elena, que le instruyó en los primeros pasos...

Su formación artística como tal comenzó en Córdoba, en la **Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "Mateo Inurria"**, durante 4 años, allí recibió sus primeras clases de dibujo e Historia del Arte, destacando desde un primer momento en el

dominio del dibujo, de la forma, de las proporciones, en el modelado...

Prosiguió sus estudios en Madrid **en la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara**; aquí comenzó a dibujar del natural, llevando a cabo sus primeros desnudos, y preparando su ingreso en Bellas Artes. Los domingos y sábados no paraba de dibujar en el Casón del Buen Retiro.

Finalmente será en Sevilla, en la **Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría"**, donde se licencie en Bellas Artes con muy buenas notas, destacando desde el primer momento por su maestría en el dibujo y por su limpieza en el encaje y encuadre de sus figuras. A la vez, fue haciendo la milicia universitaria y completó su formación con un curso de restauración. En el último año de la carrera, hizo su primera incursión en el mundo de la enseñanza, dando clases de dibujo en un colegio de monjas. Un año después en un colegio de Campillos (Málaga), sustituyendo a un compañero, dejando un recuerdo imborrable en el centro.

Más tarde se desplaza a Barcelona, junto a su hermano Miguel; allí va a comenzar a realizar actividades más variadas para salir adelante: pintó figuras de plástico de indios y vaqueros a caballo, hizo copias de cuadros famosos al óleo, realizó retratos. Con ellos se dio a conocer y comenzó a vivir de la pintura; sus retratos eran austeros, elegantes y en ellos captaba a la perfección la personalidad del retratado.

Unos años después, vuelve a Villa del Río, debido a la enfermedad de su madre, Fabiana, a la que él adoraba. Allí sigue pintando y realizando encargos para Córdoba, Sevilla, en el mismo Villa del Río, impensable, pero seguía viviendo de su arte.

Con 25 años vuelve a Madrid, y es ahora, tras un proceso de selección, cuando comienza a trabajar como "fondista" de dibujos animados, es decir, creando los fondos donde "viven" los dibujos animados. Trabajó para **Televisión Española**, para América y México, haciendo también fondos para anuncios y, de nuevo, dando clases en colegios privados, como el prestigioso colegio **"San Estanislao de Kostka".**

Buscando la estabilidad en el trabajo, decide presentarse a las oposiciones de secundaria que superó con excelente calificación, a la vez que seguía realizando trabajos para diversos estudios de animación: **Estudios Moro**, **Estudios Castilla**, **Estudios Vara**, **Filmax Animación**, aquí realizó los dibujos de los Picapiedra, los Pitufos, Cantinflas, Lucky Luke, etc. En 1977 recibió una oferta de trabajo por parte de los **Estudios Walt Disney**, por destacar por su buen hacer, para trabajar en América; ya estaba casado con María y la responsabilidad le hizo desestimar esta oferta tan seductora. Es padre de dos hijos, Miguel Ángel y Lidia, que también están dotados de vena artística, el primero por los dibujos de cómic y la segunda por la pintura. Lidia participa

con una acuarela en la X Bienal de Arte.

Ángel ha ejercido la docencia durante toda su vida laboral, impartiendo clases de dibujo en diversos centros. Con la oposición aprobada, en la **Escuela de Hostelería y Turismo**, en Madrid, más tarde en Alcobendas, en el **Instituto de Bachillerato Artístico "Giner de los Ríos"**, hasta su jubilación, a la vez que podía dedicarse a su verdadera vocación: la pintura.

Destaca por su múltiples exposiciones llevadas a cabo en todo el territorio nacional: Valencia, Madrid, Santander, Alicante, León, Gijón, Málaga, Jaén, Sevilla, Córdoba…, desde donde da difusión a su producción pictórica. Su primer contacto con las salas de exposiciones fue con la **"Sala Balboa"**, después de mucho insistir, se quedaron con dos cuadros suyos, para una exposición de arte colectiva, que se vendieron rápidamente; desde este momento fue más fácil exponer para él.

Su primera exposición individual la lleva a cabo en el año 1986 y desde entonces un sinfín de ellas hasta el día de hoy. Su obra también estuvo presente en una exposición colectiva en Nueva York, en la **"Montserrat Galery"**, en los años 1990-91. Destacamos de su producción la Exposición-Homenaje celebrada en 2006 en Villa del Río. Sus sucesivas participaciones en la **Bienal de Arte** que se celebran en la localidad. De estos últimos años destacamos la exposición monográfica celebrada en el **Centro Cultural Moncloa de Madrid**, año 2018, titulada "Recuerdos", en donde hay una nutrida representación de su producción artística, comisariada por Manoli Ruiz Berrio. En ella encontramos bellísimos óleos sobre lienzo de retratos y bodegones. Cuadros con técnica mixta sobre cartón, grafito o grafito-tinta sobre cartón, de temas variados, sumando al realismo, la abstracción.

Su última participación en una exposición colectiva ha sido la titulada "Imago trans Speculum, Autorretratos", año 2023, llevada a cabo por la **Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba**, comisariada por Miguel C. Clementson Lope, en la sede de Cajasol en Córdoba, en donde participó con un autorretrato, un óleo sobre lienzo de su juventud. En 2025 participa con dos dibujos a carboncillo en la X Bienal de Arte.

En la obra artística de Ángel Cabrera podemos destacar dos etapas bien diferenciadas. La primera como dibujante, pintor de acuarelas y óleos de composiciones figurativas de gran realismo, resaltando sus bodegones, donde destaca un perfecto manejo de la luz y el color, y en donde las telas, bordados y otros objetos cotidianos cobran gran protagonismo y quedan "prisioneros" ante nuestros ojos a modo de reliquias del pasado. Como experimentado retratista, sabe captar la personalidad del representado con austeridad, naturalidad y elegancia. En su paleta abundan las gamas de grises, blancos y platas. Sus modelos los toma siempre de una minuciosa observación del natural.

Es un reconocido "fondista" de dibujos animados. Como ya se ha dicho, trabajó para **Televisión Española**, para América y México, haciendo fondos para anuncios. Ilustrador de libros de texto para España, Alemania y México. Así pues, lo podemos clasificar también como destacado ilustrador-publicista.

La segunda, más actual, destaca por sus composiciones no figurativas, en donde, como otros maestros, busca experimentar con nuevas técnicas o materiales como el grabado, escultura, cerámica, ceras, acrílico, vidrio, cristal, vidrieras, lámparas con materiales plásticos, restauración, diseño o transformación de muebles. Destaca su faceta como diseñador de carrozas, trajes de Carnaval, en donde diseña y ejerce como verdadero director escenográfico. En esta línea ha ganado el **Primer Premio del Certamen que convocaba el Ayuntamiento de Alcobendas** en varias ocasiones.

Dignas de mención son también sus "esculturas visuales" en acetato, enmarcadas dentro de un cubo de cristal, o sus flores metálicas.

Lo último que ha llevado a cabo a día de hoy ha sido una serie de dibujos realizados con técnica mixta, en donde mezcla el dibujo con ceras, tinta, lejía… y en donde en los motivos que representa hay una mezcla entre esa etapa suya más realista y esta última más actual que él mismo califica como "pintura de impulsos", más abstracta, lo que la mente le sugiere en ese momento determinado: ¡ahora!

Siempre ha llevado el pueblo de Villa del Río como bandera, contribuyendo en todo lo que se le ha solicitado; y cada vez que ha podido en sus obras ha "insertado" alguna imagen representativa de Villa del Río, un guiño a la localidad que le vio nacer. Como en el caso de la película del Quijote, o el cuento sobre la vida de la Madre María Ana Mogas Fontcuberta, en los que está recreada la ermita de la localidad. También colaboró en el cartel de la Peña de Pesca de Villa del Río y puso su granito de arena en el escudo de la localidad.

Ángel Cabrera ha recibió numerosos reconocimientos y premios a lo largo de su vida, como el otorgado por la Dirección General de Bellas Artes en 1962 y 1964. Premio "Concurso de Pintura Internacional", celebrado cada 100 años en Alcobendas, donde obtuvo el primer premio con el cuadro de la alegoría del milagro de la Virgen de la Paz. Premio Beca de Estudios de Pintura de la Diputación de Córdoba. Premio de Pintura de la Diputación de Córdoba. Premio de Pintura del Ejército, Madrid. Premio de Pintura Caja de Málaga. Premiado en la XIV Exposición de Otoño de Sevilla. Premio de Pintura S.E.U de Bilbao. Premio de Pintura Caja de Ahorros de Alicante. Premios Carteles anunciadores fiestas de Alcobendas, Madrid. Con motivo de la Conmemoración del Día de la Constitución, en diciembre de 2007, el Ayuntamiento de Villa del

Río le hizo un homenaje en reconocimiento a su trayectoria profesional. Este mismo año fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. En 2013 fue el artista homenajeado en la Bienal de Arte de la Localidad. En 2014, con motivo de la celebración del Día de Andalucía, se le nombra Hijo Predilecto de Villa del Río por su brillante carrera profesional.

El pintor Ángel Cabrera es querido y admirado por el pueblo de Villa del Río, hecho que queda más que patente por todos los reconocimientos que desde el Ayuntamiento se le han realizado. Por todo lo anteriormente expuesto, vemos méritos más que suficientes para entregarle a D. Ángel Cabrera Polo la Medalla de Oro de la Villa, la más alta distinción que otorga este Ayuntamiento.

Muchas Gracias.

Recopilación y redacción: Mª de los Ángeles Clementson Lope.