

# EL AMANECEER

CUADERNO CULTURAL Nº 16 • EDITADO POR EL EXCMO. AYTO DE VILLA DEL RÍO • AÑO 2022



ALONSO GÓMEZ DE SANDOVAL, AUTOR DEL  
RETABLO MAYOR DE LA ERMITA-SANTUARIO  
DE NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA CORONADA

*Francisco J. Luna Mantas*

# EL AMANECER



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| TÍTULO                            | Alonso Gómez de Sandoval, autor del Retablo Mayor de la Ermita-Santuario de Nuestra Señora de la Estrella Coronada.                             |
| EDITA                             | Ayuntamiento de Villa del Río   |
| DEPÓSITO LEGAL                    | CO-1.158/93 - Colección EL AMANECER   |
| COMPOSICIÓN                       | Francisco J. Luna Mantas  |
| DISEÑO MAQUETACIÓN<br>E IMPRESIÓN | Unigrafic del Sur<br>C/ M <sup>a</sup> Auxiliadora, 4<br>14640 Villa del Río (Córdoba)<br>Tlf. 957 176 286<br>e.mail: unigraficdelsur@gmail.com |

Alonso Gómez de Sandoval, autor del Retablo Mayor de la Ermita de Nuestra Señora de la Estrella Coronada, a la luz del hallazgo de Documentos del Archivo del Obispado de Córdoba.

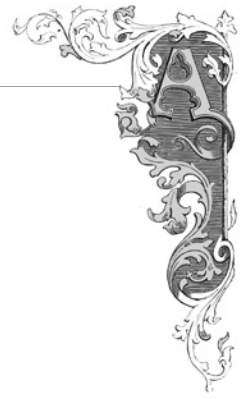
Francisco J. Luna Mantas.



Retablo anterior a 1936



Retablo en 1998, anterior a la reconstrucción- restauración de 2001-2005.



Retablo en la actualidad, 2022.

En el año 2005 Catalina Sánchez García y Francisco Pinilla Castro iniciaron la publicación de “EL AMANECER”, unos cuadernos encuadrados dentro de la necesaria recuperación e investigación de la Historia local . Hasta 2021 se presentaron quince números, dicho año en la revista de feria nuestros Cronistas, Hijos predilectos y Medallas de Oro de la Villa anunciarían por motivos personales que ese número sería el último, al mismo tiempo en el escrito de la revista el matrimonio Pinilla-Sánchez invitaba a investigadores locales a continuar con dicha publicación.

No quisiera resultar osado en la tarea de recoger ese testigo, osadía no es la palabra es simple responsabilidad, cariño a mi pueblo y el deseo de recuperar o dar luz a la Historia no conocida, no estudiada, no investigada.

Mi primera conversación fue con Catalina, tras detallarle mi propuesta la cual fue acogida favorablemente quisiera exponer una frase que me quedó grabada,

“-Fran, si has empezado no pares, la historia es un dulce veneno que te atrapa, no pares Fran que Villa del Río pueda contar muchos “AMANECERES”.

La siguiente conversación fue con el Sr. Alcalde y el Sr. Concejel de Festejos, encargados de gestionar dicha publicación, he de agradecer a ambos su buena disposición para continuar con la divulgación de este cuaderno, algo fundamental y necesario.

“...Que Villa del Río pueda contar muchos AMANECERES, fantástico símil que me impulsa en la labor continuista de algo que no se debe perder”.



Al contemplar el Retablo Mayor de Ntra. Señora de la Estrella debemos tener presentes varios aspectos fundamentales: los elementos originales que han llegado a nuestros días son algunos de los ubicados en el ático y el diseño actual se ajusta al trazado original anterior a la reconstrucción-restauración de 1939.

El eje fundamental del presente trabajo es la aportación de unos documentos provenientes del archivo del obispado que muestran la autoría del retablo mayor de la ermita de Ntra. Señora de la Estrella, no obstante no voy a centrarme exclusivamente en dichos documentos dado que ello supondría olvidar el interesante y primer trabajo realizado en 1995, coincidiendo con la Coronación y el V centenario del hallazgo de la imagen de la Virgen

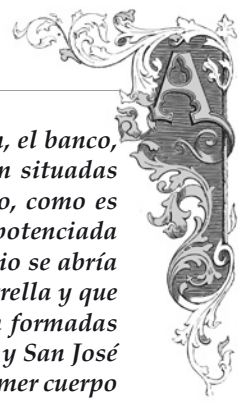
En las últimas décadas han proliferado los estudios sobre retablos y autores de la segunda mitad del siglo XVIII en Córdoba, una época complicada dado que la confluencia de estilos (Barroco, Rococó, Neoclásico), las nuevas innovaciones causadas por la llegada de maestros extranjeros a España y la influencia que estos ejercieron sobre los maestros nacionales hace que fuera bastante enrevesado situar dónde comenzaba un estilo y terminaba otro, incluso la falta de documentos que atestiguaran la autoría de un retablo llevó en numerosas ocasiones a que los historiadores se confundieran en la titularidad de la obra de los retablos y obras escultóricas.

El estudio y análisis de estilo del Retablo Mayor de la ermita de Ntra. Señora de la Estrella Coronada está realizado en la obra: *Nuestra Señora de la Estrella. Patrona de Villa del Río. Historia y documentos de Manuel Nieto Cumplido – María de los Ángeles Raya. Córdoba 1995.*

Ambos, Nieto y Raya, se encuentran entre los principales historiadores cordobeses por derecho y por primera vez en la obra anteriormente citada estudian el estilo y forma del Retablo de la Virgen de la Estrella, lo cual les lleva a situarlo cronológicamente en torno a 1770 y otorgar la posible autoría de dicho retablo al maestro francés Miguel Verdiguier.

***Tomando como referencia fotografías antiguas del Retablo Mayor anteriores a los destrozos de 1936 dichos autores exponen lo siguiente:***

***“Las riquezas que en otro tiempo debió atesorar la ermita han desaparecido. Hoy sólo podemos admirar el retablo mayor que ocupa todo el presbiterio y que también sufrió los agravios del 36. Posteriormente fue reconstruido conservándose del original la parte correspondiente al ático. Ocupaba todo el presbiterio y estaba realizado en madera dorada. La existencia de fotografías anteriores a su desaparición y los restos conservados, nos permiten estudiar esta obra dentro del conjunto para el que fue creada.***



*Estaba constituido por un alto zócalo de piedra sobre el que se asentaban, el banco, un cuerpo de tres calles y el ático. En el banco y entre los basamentos iban situadas dos puertas para el servicio de altar; en la parte central se halla el sagrario, como es habitual. El primer cuerpo se subdividía en tres calles, la central quedaba potenciada por las dos columnas corintias que la enmarcaban, en cuyo espacio intermedio se abría un arco de medio punto que comunicaba con el camarín de la Virgen de la Estrella y que servía de marco a la imagen titular del templo. Las calles laterales estaban formadas por peanas de perfil mixtilíneo sobre las que iban las imágenes de San Rafael y San José respectivamente, enmarcadas a su vez por arcos de medio punto. Sobre este primer cuerpo cabalgaba el entablamento con sus clásicas partes las cuales seguían los resaltes de los soportes del primer cuerpo, quebrándose en la parte central de tal manera que quedaba potenciada plenamente con respecto al resto del conjunto. Efectivamente, lo que en principio no parece ser más que un entablamento moldurado en la calle central se rompe como si quisiera adaptarse al semicírculo de la hornacina principal, adaptación que por otra parte no es uniforme. Sí se aprecia y es manifiesto que el trozo de entablamento que coincide con las columnas centrales no está situado a plomo, sino que sigue una línea ascendente, formándose desde la cornisa un frontón roto cóncavo convexo, que en sus extremos se enrolla en sendas espirales. En el centro una corona de diminutas flores, bellamente trabajada, que se ve realzada por dos guirnaldas que penden de la cornisa para enlazar con el anagrama de María, sostenido por dos angelotes. Sobre el frontón cabalgaban dos ángeles.*

*El ático mantiene el esquema anterior de las tres calles. La central, siguiendo lo anteriormente comentado, es la más interesante, se hallaba enmarcada por dos pares de pilastras molduradas en cuyo centro había un relieve con una escena alusiva a un hecho hagiográfico de la aparición de Nuestra Señora de la Estrella, todo él decorado por una cartela formada por finas guirnaldas de flores y roleos; sobre ella sirviendo de remate a todo el conjunto una cartela ornamentada con estilizadas hojas de palmera. Se remata todo el conjunto por una cornisa cóncava que sigue todos sus resaltes.*

*En nuestra opinión, creemos que este retablo debió realizarse hacia 1770; su estética e incluso su decoración, a base de una talla adventicia, son diferentes a lo que habitualmente estamos acostumbrados a ver en el área de Córdoba. Pensamos que está a caballo entre los últimos conatos del rococó y los inicios del neoclasicismo, cuando aún no se ha abandonado totalmente el espíritu del barroco.*

*Su planteamiento arquitectónico nos hace pensar en la figura de un maestro que trabaja en Córdoba por estos años, Miguel Verdiguier, cuyo quehacer artístico no está muy estudiado pero que cuando llega a nuestra ciudad tiene adquirido un lenguaje formal que es distinto a lo que aquí se está haciendo y que muestra una serie de caracteres que hacen pensar en su país de origen y que él adopta a la estética cordobesa. Esta dialéctica es la que se aprecia en el retablo de la ermita de Nuestra Señora de la Estrella por lo que nos atrevemos a atribuir a este maestro, al menos, su traza si no su ejecución."*

1995 fue el año de la publicación de la obra de Nieto y Raya desde aquella fecha hasta inicios del siglo XXI acontecieron algunos hechos en torno al retablo que aparecen de manera extensa en el libro de Actas de la Hermandad y como síntesis esbozo un fragmento de una noticia de prensa del año 2005 en el cual se resume lo acaecido en torno al Retablo entre 1995 y 2005.





## CARTA ILUSTRADA.

### *El retablo de la Virgen de la Estrella.*

*En el año 1939 fue restaurado hasta el ático por los desperfectos ocasionados en la guerra civil, después la acción de las termintas lo erosionaron hasta el punto que todas las Juntas de Gobierno desde el año 1981 consideraban necesaria su restauración. En el año 2000 y previos los trámites correspondientes, el Obispado de Córdoba autorizó el proyecto de su restauración, basado en fotografías obtenidas antes de 1936. Este proyecto ha sido realizado por Rafael Valverde Luján y su ejecución la ha llevado a cabo su hermano don Andrés con la colaboración de sus hijos.*

*El día 16 de julio del 2001 se procedió a desmontar el retablo y comenzaron los trabajos de restauración, hoy finalizados.*

*El pueblo de Villa del Río, de forma unánime, tomó como suya la obra de restauración costeando con sus donativos la realización del mismo y su Santidad Juan Pablo II, el día 13 de mayo del 2004, "imparte de corazón la implorada Bendición Apostólica a los hermanos cofrades de la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de la Estrella, patrona de Villa del Río-Córdoba-España y a todos aquellos devotos que con su generosidad han contribuido a la restauración, en su santuario, del retablo dedicado a la Santísima Madre de Dios, e invoca sobre todos abundantes gracias divinas, a fin de que este acontecimiento haga crecer en todos la fe".*

*Cuenta en la actualidad la Cofradía con 1.740 hermanos y en su santuario se celebra la Eucaristía todos los sábados del año y permanece diariamente abierta al culto siendo constantes las visitas de sus hijos. Hoy viernes tendrá lugar una celebración muy especial, el acto de bendición del nuevo retablo. Una vieja aspiración de un pueblo hecha ya realidad*

**PEDRO RODRIGUEZ CACHINERO  
PRESIDENTE HERMANDAD VIRGEN DE LA ESTRELLA**

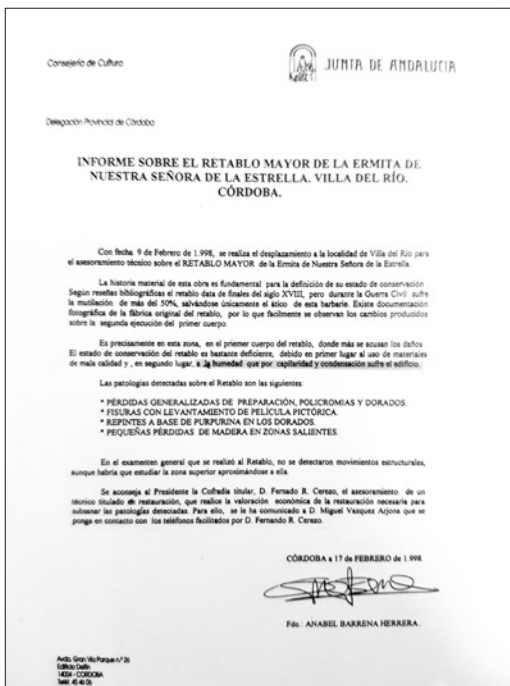
La reconstrucción realizada después de los destrozos de 1936 no fue muy acertada de hecho el catedrático Alberto Villar Movellán describe muy de pasada el retablo en *La guía artística de Córdoba y su provincia*, “el retablo, de hacia 1800, imitando jaspes, se recompuso tras los destrozos de 1936”. Tal y como muestra el informe de la Junta de Andalucía de 1998 era muy necesaria la intervención en el Retablo Mayor, restauración sensata que sirvió además para retomar el diseño original anterior a las destrucciones de 1936. Sin duda alguna la restauración-reconstrucción de 2001-2005 bajo la presidencia de Pedro Rodríguez Cachinero fue muy apropiada dado que recuperó el espíritu original del Retablo

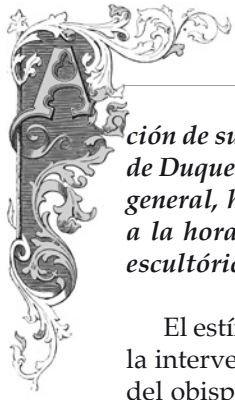
El análisis formal y estético del retablo a caballo entre el rococó, el neoclasicismo y sin abandonar el espíritu del barroco llevan a Nieto y Raya a lanzar la hipótesis de la posible autoría del francés Miguel Verdiguier, “su estética e incluso su decoración, a base de una talla adventicia, son diferentes a lo que habitualmente estamos acostumbrados a ver en el área de Córdoba. Pensamos que está a caballo entre los últimos conatos del rococó y los inicios del neoclasicismo, cuando aún no se ha abandonado totalmente el espíritu del barroco”.

El 15 de enero de 2020, fecha cercana al inicio de la Pandemia, desde el Archivo del Obispado de Córdoba hacen entrega al Sr. Cura Párroco de Villa del Río, Don Manuel Tirado Fernández y al presidente de la Hermandad de Ntra. Señora de la Estrella, Don Miguel Cachinero Muñoz, unos documentos que descubren un nuevo autor del Retablo Mayor; el maestro que aparece en los documentos es *Alonso Gómez de Sandoval*, si bien no se concreta la finalización del retablo por Alonso Gómez, los documentos revelan la presencia del maestro en nuestra localidad, la autoría del diseño del retablo y el inicio de la ejecución de la obra.

El presente artículo presenta una nueva realidad a la luz de los documentos del obispado, este estudio se fundamenta no sólo en el análisis de dichos documentos también en el estudio de la obra y estilos de Alonso Gómez, al mismo tiempo intenta encontrar parangón y similitudes con la obra de Verdiguier para de este modo buscar una explicación a la hipótesis lanzada en 1995 por Nieto y Raya.

El parangón entre Verdiguier y Alonso Gómez queda resuelto en la tesis doctoral sobre Miguel Verdiguier de Antonio Gómez Guillamón: “Alonso Gómez de Sandoval, coetáneo en Córdoba de los franceses Drevetton y Verdiguier, acusa una evolu-





*ción de su estilo que va del barroco tradicional español en su juventud (de influencia de Duque Cornejo), a un neoclasicismo marcado por estos dos artistas y el ambiente general, hasta tal punto, que consideramos puede haber sido motivo de confusión a la hora de precisar autorías por varios historiadores, de retablos y otras obras escultóricas cordobesas”.*

El estímulo de esta afirmación de Antonio Gómez Guillamón en su tesis hace que la intervención de Alonso Gómez en el retablo (sin tener en cuenta los documentos del obispado eje fundamental de este trabajo, los cuales desarrollaré más adelante) pase a convertirse en una realidad.

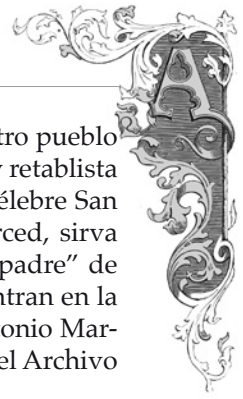
Alonso Gómez es un autor camaleónico que trabajó todos los estilos de la segunda mitad del siglo XVIII, barroco, rococó y neoclasicismo, **encuadrándose nuestro retablo, según Nieto y Raya “en el paso del rococó al neoclasicismo sin abandonar el espíritu barroco”.**

Nieto y Raya describen unos elementos arquitectónicos en nuestro retablo poco comunes en el área de Córdoba, por ello tienden a enmarcarlo bajo la autoría de Verdiguier, *“Su planteamiento arquitectónico nos hace pensar en la figura de un maestro que trabaja en Córdoba por estos años, Miguel Verdiguier, cuyo quehacer artístico no está muy estudiado pero que cuando llega a nuestra ciudad tiene adquirido un lenguaje formal que es distinto a lo que aquí se está haciendo”*, y la tesis de Gómez Guillamón (2007) aporta una interesante investigación sobre un maestro, Verdiguier, poco conocido en los años de la publicación de la obra de Nieto y Raya, Gómez Guillamón afirma que el lenguaje formal del francés Verdiguier llegó a calar y transmitirse en los retablistas cordobeses y uno de los que adquirieron estas influencias y evolución fue Alonso Gómez hasta el punto que, vuelvo a recalcar, *considera puede haber sido motivo de confusión a la hora de precisar autorías por varios historiadores de retablos y otras obras escultóricas cordobesas, como así creemos que ha ocurrido sin ir más lejos con el retablo que aquí tratamos.*

Todo lo anteriormente expuesto pone en valor el estudio del Retablo de nuestra ermita por parte de Nieto y Raya ya que además de ser los primeros en hacerlo lo encuadraron perfectamente en su estilo, entendiendo perfectamente que se trataba de una obra a caballo entre el rococó y el neoclasicismo, de este modo abrieron el camino para que muchos nos interesáramos por el patrimonio villarrense.

Seguidamente voy a centrarme en el eje fundamental de este trabajo, el análisis de contenido de los documentos custodiados en el Archivo del Obispado de Córdoba, para terminar con aportaciones de estudios sobre Alonso Gómez de Sandoval lo cual aportará información sobre el maestro y su obra, abriendo este trabajo una puerta para investigadores más versados en la materia del estudio de los retablos del XVIII que un servidor.

Agradecer al Sr Cura-Párroco, a la Hermandad y al Presidente la confianza depositada en mí para la transcripción de los documentos y aventurarme de esta forma en la nueva autoría del Retablo, quiero pedir perdón por esta osadía muy alejada



de mi campo , quizás me he dejado llevar por la ilusión de tener en nuestro pueblo una obra de Alonso Gómez (calificado por muchos como el gran escultor y retablista de la segunda mitad del siglo XVIII en Córdoba , autor entre otros del célebre San Rafael de la Iglesia del Juramento y del Retablo de la Iglesia de la Merced, sirva también como dato anecdótico y de interés que Alonso Gómez es “compadre” de Damián de Castro ,autor de las custodias y cruz parroquial que se encuentran en la Parroquia de Villa del Río) y agradecer infinitamente al Historiador Antonio Martínez Castro su amistad y entrega en la transcripción de los documentos del Archivo del Obispado.

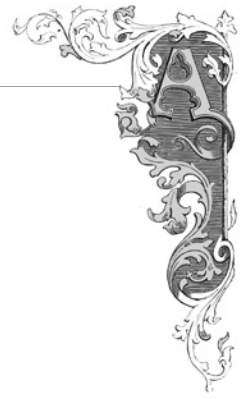


San Rafael, Iglesia del Juramento en Córdoba, año 1735, imagen renovada por Alonso Gómez en 1795.



Retablo de la Iglesia de la Merced en Córdoba, 1770.





*SR.D.Felipe Escanero*

*Sr. Secr.*

*Muy Sr. Mio, y ven<sup>do</sup>. Dueño.  
Luego que bi la apreciable  
de Vm. de 18 del que sigue, jun-  
te la hermd. de nra. S<sup>a</sup>. de  
la Estrella, le hize pres<sup>te</sup>. su  
contesto, y todos dijeron,  
zelebrarán mucho, q. su  
Ill<sup>a</sup>. mi S<sup>r</sup>. mande a el Mtro.  
pase a esta V<sup>a</sup>. con la plan-  
ta; lo que noticio a Vm. En  
observ<sup>a</sup>. de su precepto, deseo  
ms. de su agrado, y que Dios  
gue. su vida m<sup>s</sup>. a<sup>s</sup>. Villa del  
Rio feb<sup>o</sup>. 22 de 1779.*

*B.l.m. a Vm. su ms at<sup>o</sup>. Rendo. afo. Seror. y Cap.*

*Franco. Muñoz Cobo.*

Documento fechado el 22 de Febrero de 1779.

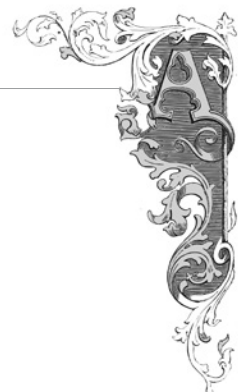
Destinatario: Don Felipe Escanero , secretario del Obispo Ilustrísimo Don Baltasar Yusta Navarro, como así consta en varios documentos eclesiásticos.

Remitente: Don Francisco Muñoz Cobo, Vicario, Rector y cura de la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción en Villa del Río donde ejercerá su ministerio desde 1754 a 1790.

Contenido del Documento:

Don Francisco Muñoz Cobo hace extensible a la Hermandad de la Virgen de la Estrella la llegada del maestro(retablista) con la planta (diseño).





*Toda la Cofradía y el Pueblo desean con ansia ver hecho y puestto el retablo porque esta imagen es todo el Consuelo de este vecindario, y todos como poco esperttos en esta facultad desean una cosa buena permanentte, lucida, aunque cueste algo más de lo que pensaban gasttar y para lograrlo ceden quantas acciones pudieran tener en su Iltma. mi Señor y en Vm. como que así conocen y confiesan vincular su aciertto.*

*En esttos respectos he de merecer a<sup>q</sup>. m. gire este assumpto como propio y como dueño absoluto de él, que así quedo yo. Y con la maior Complacencia, deseando preceptos de Vm. Cuia vida gue. Dios m<sup>s</sup>. a<sup>s</sup>. Villa del rio Marzo 4 de 1779.*

*No respondí con Dn. Alonso por hallarme indispuetto. La otra de Vm. adjunto la hize saver a Man. Geronimo Hernandez, y me dijo iría a pagar, puede hacerlo. Mis sobrinos me mortifican con su dispensa*

*el diseño que tenía la Cofradía, por si conduce para algo, lo pagará a masía de Vm. mi sob<sup>o</sup>. Bernave el Coleg. el día martes promo. B.L.M. a Vm. Su mas at<sup>o</sup>. rend. Ser<sup>v</sup>. Y Capn. Fran<sup>co</sup>. Muñoz Cobo.*

Documento fechado el 4 de marzo de 1779.

Remitente: Don Francisco Muñoz Cobo.  
Destinatario: Don Felipe Escanero

Contenido del documento:

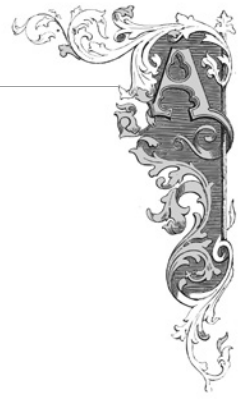
El 25 de febrero de 1779 Alonso Gómez de Sandoval acudió a Villa del Río con el diseño del retablo y al registrarlo en el lugar de su ubicación se dio cuenta que no era correcto ya que dicho proyecto lo realizó sin acudir a su emplazamiento y sin realizar medición, por lo cual realizaría otro boceto.

Inmediatamente Don Francisco Muñoz manda celebrar el cabildo de la hermandad.

Don Francisco recalca el deseo de la Cofradía y el pueblo de ver terminado el retablo ya que la Virgen de la Estrella es el consuelo de todos y anhelan un retablo digno pese a que su precio se incremente más de lo que pensaban gastar, el diseño equivocado realizado por Alonso Gómez se pagará de igual modo, el dinero lo entregará su sobrino Bernabé Madueño Cobo, Vicario y Párroco de Villa del Río en 1790.



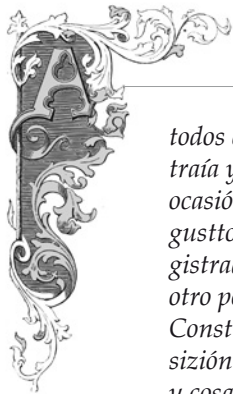




Barttme. Muñoz Cabrera N<sup>o</sup> maior de la Vicaría de estta V. del río Certifico y doy fee que entre los Libros que tiene la Cofradía que en dha. Villa sirve a María Stma. de la Estrella ay uno forrado en pergamino blanco qe. actualm<sup>te</sup>. tiene para establecer en el los Acuerdos y Cavildos q<sup>e</sup>. dha. Cofradía celebra y en el folio treinta y tres consta un Cavildo que de orden de M<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Franco. Muñoz Cobo Vicario de dha. Villa se me manda sacarlo a la letra y darlo por termino y puestto en execucion su tenor dice assí.

Cavildo. En Villa del Rio a veinte y ocho de Febrero de mill sete<sup>tos</sup>. setenta y nueve años esttando en la Iglesia Parroq<sup>l</sup>. De ntra. Sra. De la Concep<sup>n</sup>. de dha. V<sup>a</sup>. precedida citacion que en devida forma se hizo el s<sup>or</sup>. D. Franco. Muñoz Cobo vicario rector y cura de la iglesia de dha. V<sup>a</sup> asistido de d. Alonso Muñoz Cobo herm. Maior de la cofradía que en dha. V<sup>a</sup>. sirve a María Stma. de la Estrella, d. Juan Muñoz Cabrera Al<sup>ce</sup>. Hordinario destta villa, de d. Bernabe Cobo, D. Juan De Rojas, y de D. Alonso Castillejo Presbiteros, de d. Antonio de Rueda Clérigo de Menores de d. Esteban Verdejo Presbítero, de d. Raphael López Criado, de d. Juan de Torres Requena, de d. Diego Gómez de Alcoba, de d. Antonio Villafranca de d. Juan de Rueda Zorro, de d. Lorenzo Marttín Canales de d. Miguel de Rojas Delgado todos en forma de Cavildo, por dho. Señor Vicario se les hizo saber una cartta del señor Secretario de Cámara de su Itma. Mi Señor su fecha Veintte y Seis del mes citado por la que se dava noticia del Maestro nombrado para hacer el retablo de Ntra. Sra. que lo es D. Alonso Gómez Maestro retablista vec. de la ciudad de Córdoba que es el conductor de dha. Cartta y pasaba a esta V<sup>a</sup>. ayer y medir

el sitio donde se ha de poner dicho retablo y tratar con la Cofradía de ajuste para hacerlo por todos se confirió dicho asumpto y se mandó a el expresado maestro pasase, viesse y mensurase el sitio donde dho. retablo se ha de colocar, lo que aún se executó y ha lo que fue se hizo compareciese en dha. Sacristía a presencia de todos los Cofrades, y ante



todos expresó el diseño o muestra que traía y expresó dho. Maestro en esta ocasión que dho. diseño no estava a su gusto por haverlo hecho sin haver registrado el sitio de su colocación, que haría otro por el que se gobernaría para la Construcción de dho. retablo, en esta disposición habiendo hablado del asunto y cosas a él pertenecientes por toda la Cofradía = Se acordó que pues los herm<sup>s</sup>. eran poco inteligentes y menos versados en estas materias, que para el acierto mejor, y beneficio de esta Cofradía y culto de la Santa Imagen todos unánimes y muy gustosos se ofrecían a su Il<sup>ma</sup>. Mi Señor, y le suplicaban dispusiese concertarse, y perfeccionase esta obra que desean ver hecha y que sea a la perfección, para cuyo fin piden que en caso necesario no se omita el costo de dos mill rr<sup>s</sup> más o menos, porque sea lo que todos apetecen, que así lo esperan de la reticitud de su Il<sup>ma</sup>. mi Señor a Cuya Voluntad quedan todos los expresados hermanos rendidos y obedientes: Esto resultaron acordaron

Y firmaron con dho. Señor Vicario yo el V. maior que doy fe = Fran<sup>co</sup>. Muñoz Cobo. Juan Muñoz Cabrera = Alonso Cobo Calleja = Alonso Rodríguez Castillejo-Esteban Verdejo = Bernabe Muñoz Cobo = Juan de Rojas y Franco = Anttonio de Rueda = Miguel de Rojas = Juan de Torres y Requena = Juan de Rueda Zorro = Raphael Lopez = Diego Gomez de Alcoba = Anttonio Villafranca = Lorenzo Marttin Canales. Ante mí-Barttme. Muñoz Cabrera Vo maior.

Cuyo Cavildo aquí insertto a la Letra concuerda con su original citado en dho. Libro y folio a que en todo me remito, el que por aora queda en mi poder como tal V<sup>o</sup>. dicha Cofradía y para que conste lo certtifico, signo y firmo en Villa del Rio a Quatro de Marzo de mill Setetos. Setenta y nueve años.

Bar<sup>mé</sup>. Muñoz Cabrera - N. Mar.



---

Documento fechado el 4 de marzo de 1779.

Acta del cabildo de la Hermandad de la Estrella firmada por Bartolomé Muñoz Cabrera, Notario Mayor de la Vicaría.

Contenido del documento:

El acta del cabildo con firma 4 de marzo comenzó a redactarse el 28 de febrero, tres días después de la llegada de Alonso Gómez a Villa del Río para medir el lugar donde se ubicaría el retablo. Gómez de Sandoval acudió con el diseño y al registrarlo en el lugar de su ubicación se dio cuenta de que no era correcto ya que dicho proyecto lo realizó sin acudir a su emplazamiento y sin realizar medición, por lo cual realizaría otro diseño. Los hermanos piden que se mejore el diseño del retablo y que el gasto no supere los 2.000 reales.

Otro aspecto interesante del acta y fuera del tema que nos acontece es el de los miembros del cabildo de la Cofradía, lo cual me lleva a coincidir con Francisco Pinilla y Catalina Sánchez, entre los hermanos asistentes al cabildo unos eran religiosos y otros alcaldes en diferentes periodos, todas personas influyentes de Villa del Río que bajo la acción de los Muñoz-Cobo, familia hegemónica de la época llevarían a que la Virgen de la Estrella se erigiera en Patrona de nuestro pueblo entre finales del siglo XVIII y el primer tercio del XIX.

El primer documento que trata el tema de la titularidad de la Patrona aportado por Pinilla y Sánchez es un acta capitular de enero de 1852, por mi parte he localizado un documento no eclesiástico fechado el 9 de mayo de 1844 en el cual se cita a la Virgen de la Estrella como Patrona de Villa del Río, dato que publicaré en otro nuevo trabajo.



DOCUMENTO 4

D<sup>o</sup> D<sup>o</sup> Felipe Escamuso. +  
 Secreto  
 Muy Sr. mio y honrado Du-  
 ño: Deseo q' haga y Expe-  
 rado a ora Ciudad de San  
 Pedro de la Cruz con toda feli-  
 cidad, y prosperidad. En  
 orden de Sr. V. Concejal  
 el Sr. D<sup>o</sup> de la Espada de  
 nra. Sra. de la Estrella con  
 D<sup>o</sup> Alonso Gomez, y este pa-  
 rice va, alabando, que se  
 fue tratado de lo concluido  
 para el Sr. de etc.

mes, q' he escrito la-  
 rias Escritas, y no me  
 respondo, tambien inbio  
 un ramo, mio Copia de  
 aque Nro. lo bueno q' como  
 iba, q' no me dice bien.  
 En esta respec-  
 to el curso ad. ay. Nro.  
 pedone la molestia q' me  
 Confieta la gracia de esti-  
 mulan adho. d. Alonso  
 para que acedemos a lo que  
 to, pues lo desea toda la  
 Copada.  
 En atencion a que  
 estamos ya en tiempo  
 de ir a la Capta. de la  
 Pazantia en el Nro. Plagio  
 a mi coburo de Remate  
 de un año, q' la intencio-  
 nion q' para ello nro

am. mi Amigo d<sup>o</sup> D<sup>o</sup>  
 de la Cruz.  
 Deseo p'ception de  
 un. q' que de nra. y  
 me q' en San. m. d.  
 Villa de la Cruz de 16. de  
 1772.  
 S<sup>o</sup> Secreto  
 D<sup>o</sup> D<sup>o</sup> de la Cruz de la Cruz  
 Sr. de la Cruz de la Cruz

Muy Sr. mío y Venerado Dueño: Deseo V. haya regresado a esa ciudad de tan penosa tarea con toda felicidad, y perfecta salud.

En Virtud de las órdenes de Vm. se concertó el retablo de la Cofradía de ntra. Sra. De la Estrella con d<sup>n</sup>. Alonso Gómez, y este parece va faltando, pues fue tratto darlo concluido para el seis de

mes, y le he escripto varias carttas, y no me responde, también imbié a un herm<sup>o</sup> mío Cofrade a que viesse lo hecho y como iba, y no me dice bien.

En estos respectos recurro a V. a q<sup>n</sup>. suplico. perdone la molestia y me

confiera la gracia de estimular a dho. d<sup>n</sup>. Alonso para que acabemos este asunto, pues lo desea toda la Cofradía.

En atención a que estamos ya en tiempo reitero a V. la Supp<sup>ca</sup>. de la Pasanttía en S<sup>n</sup>. Pelagio de mi sobrino Bernabe Madueño, y la interposición q<sup>e</sup>. para ello hizo a Vm. mi amigo d<sup>n</sup>. Gregorio Pavía.

Deseo preceptos de Vm. y que Dios ntro. S. me gue. su vida m<sup>s</sup>. a<sup>s</sup>. Villa del río Sepre. 16 de 1779.

Sr. Secret.

B.L.M. a V. Su ms at<sup>o</sup>. Seror. y Capn.

Fran<sup>co</sup>. Muñoz Cobo.

Documento fechado el 16 de septiembre de 1779.

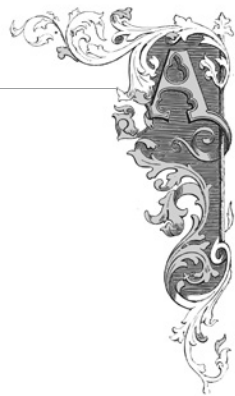
Remitente: Don Francisco Muñoz Cobo.

Destinatario: Don Felipe Escanero

Contenido del documento:

El 16 de septiembre, seis meses después de la última correspondencia, queda claro que el retablo en ese periodo fue definitivamente concertado con Alonso Gómez y se dio como fecha de finalización de la obra el 6 de septiembre, víspera de la Estrella, no obstante la obra no marcha adelantada y no se termina en la fecha concertada. Alonso Gómez no contesta a las cartas y un cofrade enviado por Don Francisco, se entiende que a la ermita, advierte que la obra no va bien, de ese modo solicita a Don Felipe Escanero que interceda en el asunto para que el retablo se termine.

Aprovecha para agradecer el empleo de su sobrino Bernabé Madueño en el Colegio de San Pelagio, Seminario, y la interposición que para ello hizo su amigo Gregorio Pavía, (posiblemente se refiere al presbítero Gregorio Pérez Pavía, fundador el 10 de marzo de 1779, junto a otros, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba).





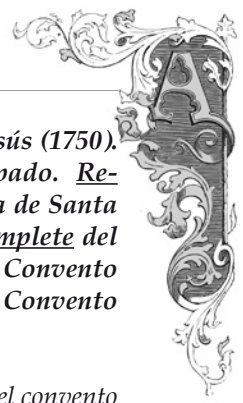
## Conclusión:

A la vista de los documentos la realidad es que Alonso Gómez de Sandoval realizó el diseño del retablo y comenzó el trabajo, es decir participó tanto en el trazado como en el inicio de la ejecución, desconocemos por falta de datos que lo atestigüen si Alonso Gómez terminó el trabajo , aunque en esa época los maestros ejecutaban y se ligaban a las obras mediante un contrato y... "poderoso caballero Don Dinero" quien no cumple no percibe el estipendio reflejado en el contrato , lo cual desde mi opinión hace que Alonso Gómez de Sandoval quedara atado a nuestro Retablo en trazado , inicio y finalización de la obra.

Sobre Alonso Gómez de Sandoval aportaré algunos estudios de interés o fragmentos elaborados por otros investigadores que han analizado anteriormente rasgos importantes de su biografía y de su obra.

Estudio sobre Alonso Gómez de Sandoval en la Tesis doctoral "**Vida y Obra de Juan Miguel Verdiguier. Escultor Franco-Español del siglo XVIII**" de Antonio Gómez Guillamón.2007.

*Alonso Gómez de Sandoval: Escultor y arquitecto, nace en Córdoba el 7/8/1713, formándose en el taller de su padre Francisco Gómez, autor de la traza de la escalera de la Compañía de Jesús en Córdoba. Aunque posteriormente profesa como lego trinitario, en 1730 volvió al mundo artístico para estudiar dibujo y seguir su preparación profesional. Su primera obra documentada será el dorado del retablo de la Capilla de San Antonio en la Mezquita Catedral. En 1735 hace una de sus primeras obras: San Rafael de la capilla mayor de la iglesia del Juramento en Córdoba, que posteriormente (1795) fue renovado por él mismo - ya en estilo neoclasicista -, dándole "nueva planta y hermosura" a dicha escultura, según sus propias palabras. Casó en primeras nupcias con doña Juana García, de familia humilde, viviendo en el barrio de la Catedral. Posteriormente, al quedarse viudo, casará con doña Teresa Góngora, noble dama cordobesa, de la que tendrá otro hijo: Manuel Gómez Góngora que, como él, será un escultor notable, viviendo en el barrio de Santo Domingo muy bien acomodado. Sus primeras obras como retablista, son: en primer lugar, el retablo mayor de la capilla de los Mártires en San Pedro, obra contratada el 26/1/1760 y posteriormente los retablos de la ermita de la Fuensanta y el del Santuario de Linares. Su gran amigo y compadre el platero Damián de Castro que poseía el taller más afamado de Córdoba en este arte, le hará diseños como en 1769, para el retablo en yeso de la iglesia del convento de los Trinitarios calzados así como para los retablos laterales de Santa María del Socorro y Santa Mariana de Jesús de la Merced de Córdoba. A la muerte de su suegro, y al heredar su segunda esposa, instala un gran taller de retablos con el también arquitecto Alonso González, trabajando ambos para toda la provincia. En 1771 es nombrado maestro mayor de la Santa Iglesia Catedral haciendo el retablo de la Capilla de Villaviciosa. Por esta fecha, hace el Triunfo de San Rafael de la plaza de los Aguayos en Córdoba, costeadado por la marquesa de Santaella. Su obra más emblemática fue la iglesia del Convento de los Mercedarios (actual Diputación de Córdoba) - donde profesa su hijo Rafael como mercedario -, haciendo el retablo del altar mayor, la portada y los dos altares laterales. Existen numerosos retablos sin documentar que podrían ser de este artista cordobés como son:*



Altar de Nuestra Señora del Socorro de Ánimas de la Compañía de Jesús (1750). Retablos laterales (San Martín y Santa Bárbara) de la capilla del Obispado. Retablo del Santuario de la Fuensanta en Córdoba. Retablo de la parroquia de Santa Catalina en Rute. Retablo del Colegio de Santa Victoria en Córdoba. Templete del Juramento en Córdoba. Retablo y Camarín de la Capilla del Rosario del Convento de San Pablo en Córdoba (década 60). Retablos laterales de la iglesia del Convento de la Merced.

En 1781 vuelve a sus antecedentes de dorador, cerrando y dorando el retablo del convento de San Cruz. Anteriormente, en 1776, había hecho la traza del retablo del altar mayor de la villa de Fernán-Núñez, pero la obra se aplaza por diferentes razones. Debido a la vuelta del conde - estaba de embajador en Roma -, y sus nuevos gustos neoclasicistas adquiridos en Italia.

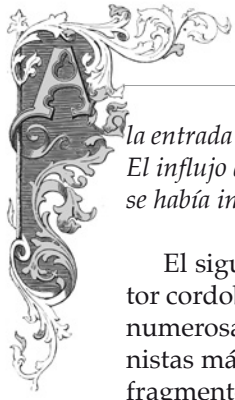
Este artista, coetáneo en Córdoba de los franceses Dreveton y Verdiguier, acusa una evolución de su estilo que va del barroco tradicional español en su juventud (de influencia de Duque Cornejo), a un neoclasicismo marcado por estos dos artistas y el ambiente general, hasta tal punto, que consideramos puede haber sido motivo de confusión a la hora de precisar autorías por varios historiadores, de retablos y otras obras escultóricas cordobesas. Alonso Gómez de Sandoval hará su segundo testamento el 14/10/1801 manifestando su última voluntad de ser enterrado con el hábito de los Trinitarios descalzos, muriendo el 28 de ese mismo mes y año.

BOLETIN de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Enero-Junio 1962. El escultor cordobés Alonso Gómez de Sandoval, por José Valverde Madrid.

*“Sigue en estos años trabajando Sandoval, creciendo día a día su prestigio. Es un gran caballero, estudioso, formal, fiel cumplidor de sus contratos y protector de los artistas. Su amistad con el famoso platero Damián de Castro, al que apadrina varios hijos, se nota en las imágenes de éste de la Virgen y San Rafael en el Tesoro de la Catedral-Mezquita. Ya veremos más adelante que cuando el Obispo Caballero de Góngora funda en Córdoba, en las postrimerías del siglo XVIII, una Escuela de Dibujo, uno de sus profesores precisamente en la especialidad del dibujo sería Gómez de Sandoval.”*

*“Con esto llegamos a la obra principal de Sandoval, la decoración de la Merced. Gracias a Fray Lorenzo García Ramírez, hace la portada, yeserías interiores, el retablo del altar mayor y los dos laterales del Convento de la Merced de Córdoba. Es sencillamente formidable la obra que en esta iglesia hizo nuestro artífice en varios años, de los que no sabemos hiciera más obra que la decoración rococó de dicha iglesia. Como dice García Baena en su artículo en la revista “Omeya”, dedicado a dicho convento, el altar mayor de la Merced es uno de los más ricos y espléndidos altares cordobeses barrocos. Sobre un zócalo de embutidos mármoles, se levanta una glorieta dorada de nubes, de columnas, de guirnaldas, de palmas agitadas por un viento confuso. Arquitectura del humo. Retablo donde se remansa el incienso en una lenta caricia perfumada. Allí están San Rafael, San Pedro Nolasco, San Lorenzo y, en el camarín, la Virgen de la Merced, llamada del Coro, porque presidía, en su sitial mayor, el canto llano de los frailes. Los dos altares de la Santas mercedarias María Ana de Jesús y María del Socorro y las esculturas por la iglesia distribuidas de Santa Ana y San Andrés, aparte de los dos ángeles a*





la entrada de la capilla mayor, también son de él, así como la decoración rococó de los órganos. El influjo que se nota en la obra de la Merced es plenamente churrigueresco, llegó el arte, que se había iniciado a primeros de siglo en Madrid”

El siguiente trabajo versa sobre el análisis del inventario post-mortem del escultor cordobés del siglo XVIII, Alonso Gómez de Sandoval, centrando la atención en la numerosa e interesante posesión de libros del que fue uno de los escultores-humanistas más prestigiosos de la Andalucía de finales del Antiguo Régimen ,incluyo un fragmento del trabajo de María Ruiz el cual pone de manifiesto la traza intelectual de Alonso Gómez .

Lectura y cultura escrita del artesanado en la Andalucía Moderna: LA BIBLIOTECA DEL ESCULTOR ALONSO GÓMEZ DE SANDOVAL María Ruiz Ortiz Universidad de Córdoba.

*Textos impresos e iconografía de Alonso Gómez de Sandoval.*

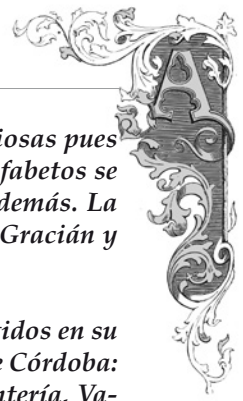
*“El inventario de bienes de A. Gómez de Sandoval ofrece mucha información sobre su vida. Los elementos que lo constituyen se pueden clasificar en cuatro categorías: Pinturas, libros, herramientas de trabajo y menaje. La lista de impresos es numerosa, aunque su descripción no es uniforme ya que encontramos conjuntos de libros sin clasificar, otros descritos por su material, por el autor, por su título...La diversidad de géneros pasa por volúmenes religiosos, filosóficos, técnicos y literarios, entre otros. Cuantitativamente sobresalen los títulos técnicos en la biblioteca del escultor cordobés, algo lógico pues serían de consumo cotidiano utilizados para el desempeño de su oficio. Entre ellos están presentes disciplinas como la arquitectura, la astronomía, el dibujo, la aritmética, la geometría. Muchos de ellos fueron libros de gran difusión y auténticos referentes culturales de la época, tal es el caso de la obra de Sebastián Serlio, humanista, pintor, tratadista, ingeniero italiano (1475-1554)*

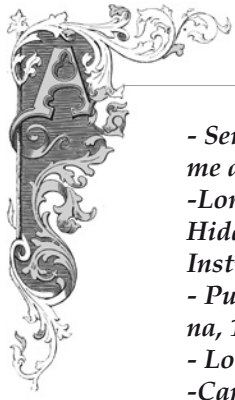
*No cabe duda del carácter humanístico de los fondos bibliográficos en los que no faltan autores clásicos como Ascolti, Paladio, Vitrubio, Pacheco, Arfe. Mención aparte requieren los libros de temática religiosa y moral, algo muy frecuente debido a que los artistas se hallaban inmersos en una sociedad confesionalmente católica en la que la mayoría de sus encargos procedían de organismos religiosos: parroquias, monasterios, conventos...etc. Ellos mismos pertenecen al seno de la iglesia pues han recibido el bautismo, viven en el matrimonio y los que pueden se entierran en el propio interior de las iglesias. Las hagiografías y los libros de instrucción moral como el de Francisco Echarri y el del padre Dávila tienen un valor puramente devocional siendo su función la de adoctrinar y aleccionar al fiel en todos los ámbitos del devenir cotidiano. Aunque la transmisión de la doctrina tras la reforma eclesiástica se hizo a través de la tradición oral, el inventario post-mortem confirma la importancia que el libro religioso tuvo entre los católicos (Kamen, 1998). Los fieles del estado llano solían leer hojas volantes, libritos distribuidos en las misiones de interiores y estampas. Todos estos elementos están presentes también entre los bienes impresos del prestigioso escultor al que trato en este trabajo. Quiero hacer*

especial hincapié en la abundante presencia de láminas y estampas religiosas pues constituía la denominada "escritura de los ignorantes". Hasta a los analfabetos se les animaba a adquirir libros con el fin de que les fueran leídos por los demás. La presencia literaria de impronta jesuítica pasa por las obras de Baltasar Gracián y numerosos volúmenes religiosos incluidos entre sus libros.

A continuación, ofrezco la identificación de algunos de los libros recogidos en su inventario post-mortem, redactado el 10 de febrero de 1802, en la ciudad de Córdoba:

- Tosca, Tomás Vicente, *Tratados de arquitectura civil, monte y cantería, Valencia, 1794.*
- La Sagrada Biblia (en estampas)
- Pozzo, Andrea (1642-1709), *Perspectivae pictorum atque architectorum I pars: quâ facillima ac expeditissima Methodus omne id, quod ad architecturam attinet, optica ratione delineandi exhibetur, 1708.*
- Palomino de Castro y Velasco, Acisclo Antonio (1653-1726), *El Museo pictórico y escala óptica, Madrid, 1724.*
- Almeida, Teodoro, *La Recreación Filosóficas, tres volúmenes, Coimbra, 1751 - (la versión original estaba compuesta por cinco tomos, aunque en el inventario sólo se mencionan tres de ellos, sin especificar el número correspondiente)*
- Damián, G, B; Fongarino, G, (*Compañía de Jesús*), *Método geográfico, Udine, Italia, 1736.*
- Vignola, Jaime (1507-1573), *Tratado práctico elemental de arquitectura o los cinco órdenes, siglo XVI.*
- Pérez de Moya, Juan, *Tratado de geometría práctica y especulativa, Alcalá, 1573.*
- Besson, Jaques, *Teatro de los instrumentos y figuras matemáticas y mecánicas, en León de Francia, 1602.*
- Cesare, Ripa, *Iconología del cavaliere, Perugia, Italia, 1763.*
- Vitrubio Polion, M, Vitruvio Pollion de *Architectura: diuidido en diez libros traducidos de latín en castellano por Miguel de Urrea, Alcalá de Henares, 1582.*
- Pacheco, Francisco, *El arte de la pintura, su antigüedad y sus grandezas: describe los hombres eminentes que ha habido en ella... y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas, Sevilla, 1649.*
- Arfe, Juan de, *Quilatador de la plata, oro y piedras, Valladolid, 1572.*
- Cosimo, Bartoli, *Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le prouincie, le prospettiuue & tutte le altre cose terrene...: secondo le vere regole d'Euclide & degli altri piu lodati scrittori, Venecia, 1589.*
- Vitoria, Baltasar de (O. F.M), *Dioses de la gentilidad, Valencia, 1646.*
- Fernández, Antonio Gabriel, *Compendio de la geometría elemental: aritmética inferior y trigonometría plana y esférica, Sevilla, 1735.*
- Cortés, Jerónimo, *Lunario, y pronostico perpetuo, general, y particular Barcelona, 1625.*
- Saavedra y Fajardo, Diego de (1584-1648), *Republica literaria, Madrid, 1759.*
- Un retrato de Roma Antigua.
- Vignola, Giacomo Barozzio (1507-1573), *Reglas de las cinco ordenes de arquitectura de Vignola, Madrid, 1742.*
- Paladio, Andrea, *Los cuatro libros de arquitectura, Madrid, 1797.*





- Serrano, Gonzalo Antonio, *Astronomía universal teórica, y práctica, conforme a la doctrina de antiguos y modernos astrónomos, Córdoba, 1735*
- Lorenzo de San Nicolás (O.R.S.A.), *Arte y uso de arquitectura, Madrid, 1736.*
- Hidalgo, José, *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura. Instrumento de España, Madrid, 1693.*
- Puig, Andrés, *Aritmética especulativa, y practica y arte de algebra, Barcelona, 1715.*
- Lobo, Eugenio Gerardo, *Obras poéticas, Madrid, 1758.*
- Cantelli, Genaro, *Tratado de barnices y charoles, Valencia, 1755.*

*\* Nota: Las fechas de los libros que se ofrecen corresponden a la primera edición y sólo son de carácter aproximativo, pues se desconoce la edición de cada uno de los libros del inventario.*

*El libro fue un producto de lujo por excelencia, pero no podemos excluir su uso por parte de los miembros del estado llano. La presencia de la cultura escrita ligada a las distintas prácticas de lectura, incidió con desigual medida entre los menestrales andaluces, teniendo una especial relevancia el texto y la iconografía religiosa. Su carácter efectista y devocional sirvió como instrumento manipulador de conciencias, produciendo una auténtica sacralización del espacio privado o doméstico y sirviendo de apoyo al desarrollo de la piedad individual.*

*El fuerte influjo del humanismo en el ámbito artesanal propició un intento de elevación del prestigio de las artes sobre los oficios viles. Fue así como el libro se fue adentrando en los hogares y las vidas de algunos artistas que, como Alonso Gómez de Sandoval, acabaron configurando verdaderas e interesantes bibliotecas privadas en el seno del mundo artístico”.*

Son numerosos los estudios realizados en los últimos años sobre los retablos de la segunda mitad del siglo XVIII y la obra de Alonso Gómez de Sandoval , casi imposible citarlos a todos, en esta ocasión he optado por acercar al maestro a través de los estudios presentados en líneas anteriores por expertos en la materia y que estos sirvan como adelanto para acercarnos a la figura y obra de Alonso Gómez .

Epílogo:

“Verdiguier fue uno de los numerosos artistas franceses que con los Borbones de la Ilustración vinieron a nuestro país, contribuyendo con su obra a que las nuevas corrientes artísticas irradiadas desde Italia, así como el tradicional clasicismo arraigado ya en la Francia versallesca anterior a la Revolución llegaran a su vez a España”.

Algo distinto encontraron Nieto y Raya en nuestro retablo que les hicieron decantarse por la autoría del francés.

A finales del XVIII el arte en España está en constante aprendizaje de esos nuevos aires traídos por extranjeros, esos nuevos aires que Nieto y Raya encontraron en el Retablo de la Virgen de la Estrella, esos nuevos aires que el maestro Alonso Gómez de Sandoval había ya respirado y asumido en su estilo, mostrándose como un autor dinámico ,abierto a la evolución y a las influencias de las novedades artísticas más destacadas del momento , lo que sin duda realza enormemente su valía artística hasta el punto de que estamos de acuerdo en considerarlo como el principal retablis-



ta de Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII.

Como certifican los Documentos del Obispado de Córdoba (eje fundamental de este trabajo), como mínimo, el diseño e inicio de la obra del Retablo Mayor de la Ermita de Ntra. Señora de la Estrella Coronada están bajo la autoría de Alonso Gómez de Sandoval.

Los Villarrenses debemos estar orgullosos por contar en nuestro patrimonio con una obra de Alonso Gómez, considero que estamos tardando en conseguir y trabajar en la solicitud de Declaración de Bien de Interés Cultural(1) de nuestra Ermita de la Virgen de la Estrella y los bienes allí presentes ...pero eso es otra Historia.

Fran Luna .21-04-2022.

(1) Me consta que nuestro Ayuntamiento ha iniciado los trámites para la solicitud de B.I.C. de la Ermita-Santuario de Nuestra Señora de la Estrella Coronada, dicha solicitud cuenta con el respaldo de la Hermandad y del Sr. Cura-Párroco.

#### Bibliografía:

- Documentos cedidos por el Archivo del Obispado de Córdoba.1779.
- Nieto Cumplido Manuel y Raya María de los Ángeles. Nuestra Señora de la Estrella. Patrona de Villa del Río. Historia y documentos de. Córdoba .1995.
- Gómez Guillamón Antonio. Vida y Obra de Juan Miguel Verdiguier Escultor Franco-Español del siglo XVIII.2007.
- Valverde Madrid José. Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Enero-Junio 1962.El escultor cordobés Alonso Gómez de Sandoval.
- Raya María de los Ángeles. El Retablo en Córdoba durante los siglos XVII y XVIII.
- Pinilla Castro Francisco y Sánchez García Catalina. Villa del Río. Apuntes para su historia II.
- Pinilla Castro Francisco y Sánchez García Catalina. Villa del Río (1236-2020). Galería de moradores, participantes en su historia.2021.
- Pinilla Castro Francisco y Sánchez García Catalina. Artículos publicados en Revistas locales y Prensa.2017.
- Diario de Córdoba 14/10/05.Carta Ilustrada.El retablo de la Virgen de la Estrella.
- Ruiz Ortiz María.Arte, Arqueología e Historia Revista de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" Núm. 15 - Enero 2008.Lectura y cultura escrita del artesanado en la Andalucía Moderna: LA BIBLIOTECA DEL ESCULTOR ALONSO GÓMEZ DE SANDOVAL. Universidad de Córdoba.

Revistas,Jornadas Culturales en Honor a Nuestra Señora de la Estrella Coronada.1997/2007.





Editado por:  
Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río